

**OLDENBURGISCHES  
STAATSTHEATER  
1962/63**

**BALLETTABEND**

**Der Geizige**

(Musik: Georg Friedrich Händel)

**Pas de Deux**

(Uraufführung)

(Musik: Bertold Hummel)

**Verklärte Nacht**

(Musik: Arnold Schönberg)

**Der verlorene Sohn**

(Musik: Leonard Bernstein,  
Symphonische Tänze)

Idee und Choreographie	Horst Müller
Musikalische Leitung	Albert Grünes
Bühnenbilder und Kostüme	
Der Geizige	Irmgard Weiher
Pas de Deux	Christian Schieckel
Verklärte Nacht	Christian Schieckel
Der verlorene Sohn	August Ahlers
Musikalische Einstudierung	Heinrich Krogmann

Der Geizige

Der Geizige	Günther Büker
Seine Tochter	Hanneline Morá
Ihre Zofe	Helga Mader
Der Liebhaber	Horst Dobirr
Der Capitano	Horst Müller
Zwei Freundinnen	Ursula Kaumanns, Christiane Stephan
Nachbarinnen	Solveig-Astrid Graef, Yolande Heilmann, Agnes Maintz, Iris Richter, Waltraut Schulze

- Pause -

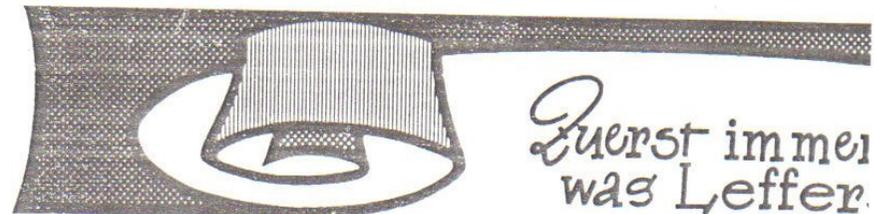
Pas de Deux

Hanneline Morá  
Horst Dobirr

Verklärte Nacht

Die Frau Spiegelbilder	Helga Mader Hanneline Morá
Ihr Mann Die Jugendliebe Die andere Frau Der Fremde	Solveig-Astrid Graef, Yolande Heilmann, Agnes Maintz, Iris Richter, Waltraut Schulze, Christiane Stephan Günther Büker Martin Stühler Ursula Kaumanns Horst Müller

- Pause -



Der verlorene Sohn

Der Vater	Horst Müller
Der Sohn	Horst Dobirr
Die Braut	Helga Mader
Die Verführerin	Christiane Stephan
Die Bande	Günther Bükler, Horst Müller, Martin Stühler

Solveig-Astrid Graef,  
Yolande Heilmann,  
Ursula Kaumanns,  
Agnes Maintz, Iris Richter,  
Waltraut Schulze

Technische Gesamtleitung	Heinz Wiegand
Chefmaskenbildner	Karl-Heinz Krämer
Kostümausführung	Franz Hametner, Traute Limbach
Inspizient	Georg Sebastian
Beleuchtung	Max Oehme
Bühneneinrichtung	Wilhelm Reimers

Über die Aufführungsrechte von »Pas de Deux« und »Symphonische Tänze« verfügt der Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 13, Werderstraße 44; über die »Verklärte Nacht« die Universal-Edition AG, Wien 13

Nachweise zu Programmheft Nr. 7

Mit freundlicher Genehmigung der Verlage wurden auszugsweise zum Abdruck gebracht:  
Der Artikel von Horst Kogler, aus dem Buche: »Ballett international«, Rembrandt Verlag, Berlin, 1960 (Buchpreis 42,— DM). Die Aufstellung »Die Grundelemente des klassischen Balletts« und die Bilder sind aus der Bildbroschüre »Ballett und Bühnentanz in Amerika«, herausgegeben vom US-Informationdienst, wiedergegeben. »Tanz in Deutschland« von Egon Vietta, entstammt aus dem gleichnamigen Buche, erschienen in der neuen Darmstädter Verlagsanstalt, 1956 (Buchpreis 5,80 DM). Aus »Reclams Konzertführer«, herausgegeben von Hans Renner, Reclam Verlag, Stuttgart, 1959 (Buchpreis 10,80 DM), sind die Beiträge auf den Seiten 155, 156 und 159-162 gekürzt wiedergegeben.  
Die Bilder auf den Seiten 155, 159, 163 wurden dem Mykenae Verlag entliehen.  
Das Foto auf Seite 158 ist von Stühmer-Schultz, Neumünster.  
Die Titelvignette von E. G. Craig und die Vignette von O. Schlemmer zum Studio 60 wurden mit Genehmigung entnommen aus »Experiment-Theater« von Paul Pörtner; erschienen bei Peter Schifferli, 1960. Verlags-AG »Die Arche«, Zürich.

