

# Der Rabe und der Fuchs

für vierstimmigen Männerchor, Schlagzeug und Klavier  
(Jean de La Fontaine)

Bertold Hummel  
1925–2002

**Top System (Measures 1-5):**

- Tenor 1:** Starts with a sustained note, followed by a vocal line.
- Tenor 2:** Starts with a sustained note, followed by a vocal line.
- Bass 1:** Starts with a sustained note, followed by a vocal line.
- Bass 2:** Starts with a sustained note, followed by a vocal line.
- Schlagzeug:** Includes parts for Becken and Guiro. Dynamics: *pp*, *mf*, *f*, *sf*.
- Klavier:** Includes parts for Treble and Bass staves. Dynamics: *pp*, *f*, *ff*, *sf*, *f*.

**Bottom System (Measures 6-10):**

- T. 1:** Vocal line starting with "Fuchs."
- T. 2:** Vocal line starting with "Fuchs."
- B. 1:** Vocal line starting with "Fuchs."
- B. 2:** Vocal line starting with "Fuchs"
- Schlagz.:** Includes parts for Becken and Nietenbecken (tief). Dynamics: *pp*.
- Klav.:** Includes parts for Treble and Bass staves. Dynamics: *sf*, *pp*.

**Accel.** (Accelerando) markings are present in both systems.

\*) die mit \* bezeichneten Noten bedeuten die ungefähre Tonhöhe des Sprechgesangs.

(accel.)

11

T. 1 der Ra - der Ra-be und der Fuchs, der Ra-be und der Fuchs. Ra - - - - -

T. 2 der Ra-be und der Fuchs, der Ra - - be und der Fuchs. Ra - - - - -

B. 1 und der Fuchs, der Ra - - - be und der Fuchs. Ra - - - - -

B. 2 der Ra - - - be und der Fuchs. Ra - - - - -

Schlgz. Nietenbecken (tief) Becken

(accel.)

Klav. molto

(8b)

**a tempo**

15

T. 1 - b. Mei-ster Ra - be, auf ei-nem

T. 2 - b. Mei-ster Ra - be, auf ei-nem

B. 1 - b. Mei-ster Ra - be, auf ei-nem

B. 2 - b. Mei-ster Ra - be, auf ei-nem

Schlgz. Guiro

**a tempo**

Klav. ff f p

(8b)