

**Bibliographie sämtlicher Schriften**

von

**Wolfgang Osthoff**

(1927 – 2008)

zusammengestellt von Renate Osthoff  
unter Mitwirkung  
von Ursula und Daniel Osthoff

Würzburg 2010

## Inhaltsverzeichnis

- I. Selbständige Schriften S. 3
- II. Aufsätze, Vorträge, Nachrufe, auch Ungedrucktes
  - A. 1949-1980 S. 4
  - B. 1981-2010 S. 8
- III. Musikausgaben S. 21
- IV. Editionen S. 22
- V. Enzyklopädie- und Lexikonartikel
  - A. Personen- und Sachartikel S. 24
  - B. Artikel zum Musiktheater S. 26
- VI. Rezensionen S. 27
- VII. Texte in CD- und Programmheften S. 29

## I. Selbständige Schriften

1. Monteverdistudien I, Das dramatische Spätwerk Claudio Monteverdis, in: Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte, Hg. Thrasybulos Georgiades, Bd.3. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1960, 267 S.
2. Beethoven Klavierkonzert c-moll op. 37, in der Reihe: Meisterwerke der Musik, Heft 2, hrsg. von Ernst Ludwig Waeltnr. Wilhelm Fink Verlag, München 1965, 38 S. und Notenanhang.
3. Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance (15. und 16. Jh.). Habil. Schrift von 1964, 2 Bände, Textband 376 S. und Notenband 249 S. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1969.
4. Heinrich Schütz. L'incontro storico fra lingua tedesca e poetica musicale italiana nel seicento. Centro tedesco di Studi veneziani Quaderni, 1, Venezia 1974, 24 S.
5. Stefan George und „Les deux musiques“, tönende und vertonte Dichtung im Einklang und Widerstreit. Franz Steiner Verlag, Wiesbaden 1989, 312 S.
6. Meine Freundschaft mit Gerhard Frommel. Daniel Osthoff Verlag, Würzburg 2006, 157 S.
7. Wolfgang Osthoff, Musik aus freiem Geist im zwanzigsten Jahrhundert. Texte 1966-2006. Zum 80. Geburtstag hrsg. von Petra Weber-Bockholdt. Hans Schneider Verlag, Tutzing 2007, 423 S.

## II. Aufsätze, Vorträge, Nachrufe

### A. 1949-1980

1. Zur Musikkritik der Gegenwart, in: Neue Musik-Zeitschrift Nr. 2, 3. Jg. I. u. S. Federmann Verlag, München 1949. S. 41-43.
2. Hans Pfitzner zum Gedächtnis. Rede zur Hans Pfitzner-Feier in der Aula der Universität Frankfurt a.M., in: Die pädagogische Provinz, 3.Jg. Heft 7. Hirschgraben-Verlag, Frankfurt am Main 1949, S. 428-432.
3. Pfitzner und die alte Musik. Gedanken zur Aufführung der „Palestrina“-Vorspiele durch das Pfalz-Orchester, in: Mitteilungen der pfälzischen Musikgesellschaft, Ludwigshafen a.Rh. Dez. 1954, 5 S.
4. Die venezianische und neapolitanische Fassung von Monteverdis „Incoronazione di Poppea“, in: Acta Musicologica, vol. XXVI, Fasc. III-IV. Bärenreiter Verlag, Basel 1954, S. 88-113.
5. Petrarca in der Musik des Abendlandes. Eine Betrachtung zum Sprachethos der Musik. (Für Gerhard Frommel), in: Castrum Peregrini, Heft 20, Hg. J.E. Zeylmans van Emmichoven, Amsterdam 1954, S. 5-41.
6. Trombe Sordine, in: Archiv für Musikwissenschaft, 13. Jg. Heft 1, Trossingen 1956, S. 77-95.
7. Zu den Quellen von Monteverdis „Ritorno di Ulisse in patria“, in: Studien zur Musikwissenschaft, Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Band 23, Wien 1956, S. 67-78.
8. Claudio Monteverdi und die musikalische Gegenwart, in: gehört – gelesen, die Mss. der interessantesten Sendungen, Heft 9, hrsg. vom Bayerischen Rundfunk, München 1957, S. 824-827.
9. Monteverdi-Funde, in: Archiv für Musikwissenschaft, 14. Jg. Heft 4, Trossingen 1957, S. 253-280.
10. Auf der Terrasse, aus: Interpretationen zu Gedichten Stefan Georges. Castrum Peregrini, Heft 34, Den Haag 1957/58, S. 19-25.
11. Neue Beobachtungen zu Quellen und Geschichte von Monteverdis „Incoronazione di Poppea“, in: Die Musikforschung, XI. Jg. Heft 2. Bärenreiter Verlag, Kassel Basel 1958, S. 129-138.
12. Zur Bologneser Aufführung von Monteverdis „Ritorno di Ulisse“ im Jahre 1640, in: Mitteilung der Kommission für Musikforschung Nr. 11. Rudolf M. Rohrer, Wien 1958, S. 155-160.
13. Die frühesten Erscheinungsformen der Passacaglia in der italienischen Musik des 17. Jh. in: Atti del Congresso Internazionale di musiche popolari mediterranee e del Convegno dei Bibliotecari Musicali, giugno 1954, Palermo 1959, S. 275-288.

14. Antonio Cestis „Alessandro Vincitor di se stesso“, in: Studien zur Musikwissenschaft, Band 24. H. Böhlau Nachf. Graz-Wien-Köln 1960, S. 13-43.
15. Monteverdis „Combattimento“ in der deutschen Sprache und Heinrich Schütz, in: Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstag. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1961, S. 195-204 und Abdruck des deutschen Ms. „Tragoedia Tancredus et Clorinda.“, 23 S.
16. Per la notazione originale nelle pubblicazioni di musiche antiche e specialmente nella nuova edizione Monteverdi. Mit Dank an Mario Messinis für sprachl. Korr., in: Acta Musicologica fasc.III, Vol. XXXIV. Bärenreiter Verlag, Basel 1962, S. 101-127.
17. Zusammenfassung des erweiterten Referats: Die zwei Fassungen von Verdis „Simon Boccanegra“. Aus dem Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Kassel 1962, in: Analecta Musicologica, 1. Heft Deutsches historisches Institut Rom. Bärenreiter Verlag, Kassel 1962.
18. Die beiden „Boccanegra“- Fassungen und der Beginn von Verdis Spätwerk, in: Analecta Musicologica, Band 1. Böhlau Verlag, Köln Graz 1963, S. 70-89.
19. Bericht Frankfurter Nachkriegsjahre, in: Mutua fides. Freundesgabe für Hans Boeglin. Hg. Hans Schottmann u. Wolfgang Osthoff. Herbert Post Presse, Stuttgart-Berlin 1963, S. 65-76.
20. Maske und Musik. Die Gestaltwerdung der Oper in Venedig, in: Castrum Peregrini Heft 65, Amsterdam Jg. 1964, S. 10-49.
21. Beethovens Konzertkadenzen. Habilitationsvortrag. Typoscript. 1964 oder 1965, 22 S. Erweitert um 8 S.
22. Gerhard Frommels George - Baudelaire - Gesänge und das neuere Lied. Vergleichende Betrachtung zum 60. Geburtstag des Komponisten, in: Castrum Peregrini; Heft 75, Amsterdam 1966, S. 34-56.
23. Maschera e Musica (Übersetzung des deutschen Textes von Boris Porena) in: Nuova Rivista musicale italiana, Anno I n.1. Ed. RAI - Torino 1967, pag. 16-44.
24. Unità liturgica e artistica nei Vespri del 1610, in: Rivista italiana di Musicologia, Anno II, n.2. Olschki Ed., Firenze 1967, pag. 314-327.
25. Der Conductus des Codex Calixtinus, in: Festschrift Bruno Stäblein, zum 70. Geburtstag. Hg. Martin Ruhnke. Bärenreiter Verlag, Kassel 1967, S. 178-186.
26. Claudio Monteverdi in unserer Zeit, in: MUSICA; 21. Jg. Heft 5. Bärenreiter Verlag, Kassel 1967, S. 203-216.
27. Mozarts Cavatinen und ihre Tradition, in: Festschrift Helmuth Osthoff. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1969, S. 139-177.

28. Zum dramatischen Charakter der zweiten und dritten Leonoren-Ouverture und Beethoven'scher Theaternmusik im Allgemeinen, in: Beiträge zur Geschichte der Oper. „Neunzehntes Jahrhundert“. Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung Bd. 15, Hg. Heinz Becker. Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1969, S. 11-24.
29. „Haus in Bonn“ George und Beethoven, in: Castrum Peregrini, Heft 95, Amsterdam 1970, S. 5-29.
30. Beethoven als geschichtliche Wirklichkeit, in: Jahrbuch des staatl. Instituts für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz. Verlag Merseburger, Berlin 1970, S. 7-20.
31. Oper und Opernvers. Zur Funktion des Verses in der italienischen Oper, in: Neue Zürcher Zeitung 8.10.1972, Fernausgabe 276, S. 51/52.
32. Das Musikbuch auf Dürers Zeichnung „Der Tod des Orpheus“ (Exkurs zu ‚Dürer und Mantegna 1494‘ von Erika Simon), in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1971/72, Hg. Arno Schönberger, Nürnberg 1972, S. 40/41.
33. Die beiden Fassungen von Verdis „Macbeth“, in: Archiv für Musikwissenschaft, Jg. XXIX Heft 1. Steiner Verlag, Wiesbaden 1972, S. 17-44.
34. Beethovens „Leonoren“-Arie, in: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress, Bonn 1970. Bärenreiter Verlag, Kassel 1973, S. 191-199.
35. Händels „Largo“ als Musik des goldenen Zeitalters. Wolfgang Frommel zum 70. Geburtstag, in: Archiv für Musikwissenschaft, Jg. XXX Heft 3. Steiner Verlag, Wiesbaden 1973, S. 175-186.
36. Altersbild, in: In Memoriam Hans Boeglin, Hg. Wolfgang Osthoff. Druckerei Karl Hart KG, Volkach, vermutl. 1972, S. 13-20.
37. Musikalische Züge der Gilda in Verdis Rigoletto, in: Verdi Bollettino del Istituto di Studi Verdiani Vol. III No 8, Parma 1973, S. 950-979, (auch in engl. u. ital. Übersetzung S. 1275-1314).
38. Die zehnte Muse. Eine geschichtliche Darstellung des Opernlibrettos, in: Neue Zürcher Zeitung, 25. Nov. 1973, Fernausgabe Nr. 322, S. 53, 3 Spalten.
39. Zur musikalischen Tradition der tragischen Gattung im italienischen Theater (16.-18. Jh.), in: Studien zur Tradition in der Musik. Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag. Hg. Eggebrecht und Leitolf. Musikverlag E. Katzbichler, München 1973, S. 121-143.
40. Die Opera buffa, in: Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen, 1. Folge. Gedenkschrift Leo Schrade. Francke Verlag, Bern und München 1973, S. 678-743.
41. Musik und Hochschule, in: Neue Zeitschrift für Musik, 135. Jg. B. Schott's Söhne, Mainz, März 3/1974, S. 162-167.
42. Ricordando Luigi Dallapiccola, in: In ricordo di Luigi Dallapiccola, Numero speciale del „Notiziario“ delle Edizioni Suvini Zerboni, Milano 1975, S. 29/30.

43. Filiberto Laurentis Musik zu „La finta savia“ im Zusammenhang der frühvenezianischen Oper. (Mit Diskussion), in: Venezia e il Melodramma nel Seicento. A cura di Maria Teresa Muraro. Leo S. Olschki Ed., Firenze 1976, S. 173-197.
44. Pfitzner - Goethe - Italien. Die Wurzeln des Silla-Liedchens im „Palestrina“. In memoriam H.G. von Preczow-Frankenstein, in: Analecta Musicologica Bd. 17, Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte XI, Hg. Lippmann. Arno Volk Verlag, Hans Gerig Kg, Köln 1976, S. 194-211.
45. Jugendwerk, Früh-, Reife- und Altersstil. Zum langsamen Satz des Cellokonzerts in a-moll op.52 von Hans Pfitzner, in: Archiv f. Musikwissenschaft Jg. XXXIII Heft 2. Steiner Verlag, Wiesbaden 1976, S. 89-118.
46. Thrasybulos G. Georgiades 1907-1977. Nachruf, in: Musik in Bayern, Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte Heft 14. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1977, S. 5-17.
47. Thrasybulos G. Georgiades. Zum Tode des Musikforschers, in: Neue Zürcher Zeitung 24. März 1977 Nr. 70 und Fernausgabe 25. März 1977 Nr. 71, 3 Sp., S. 31/32.
48. Poesie und Musik in der Arie des Fenton aus Verdis „Falstaff“. Typoscript. Zweimal gehaltener Vortrag Bern und Würzburg 1977, 25 S.
49. Il Sonetto del „Falstaff“ di Verdi. Übersetzung von Nr. 48 durch Bianconi, in: Il melodramma italiano del Ottocento. Studi e ricerche per Massimo Mila. Giulio Einaudi Ed., Torino 1977, S. 157-183.
50. Zum Vorstellungsgehalt des Allegretto in Beethovens 7. Symphonie. Thrasybulos G. Georgiades in memoriam, in: Archiv f. Musikwiss. Jg. XXXIV Heft 3. Steiner Verlag, Wiesbaden 1977, S. 159-179.
51. Pfitzners Violoncellokonzert (1888): Reaktion auf eine Uraufführung (S. 3-5) und: Pfitzner in der aktuellen Musikkultur (S. 26-28), beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 38. Hans Schneider Verlag, München 1978.
52. Pfitzner in der aktuellen Musikkultur II. Pfitzner - Hindemith - Strauss, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 39. Hans Schneider Verlag, München 1979, S. 24-29.
53. Pfitzner in der aktuellen Musikkultur III. Pfitzner - Schönberg, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 40. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1979, S. 12-14.
54. Einleitung zum Colloquium Alessandro Scarlatti, in: Colloquium A. Scarlatti, Würzburg 1975. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1979, S. 1-11.
55. Eine neue Quelle zu Palestrinasitat und Palestrinasatz in Pfitzners Musikalischer Legende, in: Renaissance-Studien. Festschrift Helmuth Osthoff. Zum 80. Geburtstag. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1979, S. 185-209.
56. Gerhard Frommels Vokalwerk, in: Gerhard Frommel. Der Komponist und sein Werk. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1979, S. 55-81.

57. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik IV. Pfitzner und das Hoch'sche Konservatorium, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 41. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1980, S. 61-64.
58. Werk und Wiedergabe als aktuelles Problem, in: Werk und Wiedergabe. Musiktheater exemplarisch interpretiert. (Symposium im Sommer 1979 vom Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth in Schloss Thurnau veranstaltet). Hrsg. von Sigrid Wiesmann. Mühlischer Universitätsverlag, Bayreuth, Werner Fehr 1980, S. 13-43 und Diskussion.
59. Die volksliedhaften Elfsilber in Mozarts „Don Giovanni“ und „Nozze di Figaro“. Typoscript. Als Vortrag gehalten in Göttingen 1977, Tübingen 1980, Würzburg 1980. 22 S.

## B. 1981-2010

60. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik V. Pfitzner und seine Musik in Winterthur, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 42. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1981, S. 17-20.
61. Zum Schneider-Lied in Wagners „Meistersingern“, in: Festgabe Hans Schneider zum 60. Geburtstag. Hg. Horst Leuchtmann. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1981, S. 73-88.
62. Heinrich Schütz – die historische Begegnung der deutschen Sprache mit der musikalischen Poetik Italiens. (Erweiterung des italienischen Vortrags von 1974 im Deutschen Studienzentrum Venedig), in: Schütz-Jahrbuch 1980, hrsg. von Werner Breig. Bärenreiter Verlag, Kassel - Basel - London 1981, S. 78-102.
63. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik VI. Das Pfitznerbild Wilhelm Furtwänglers, und: Musikalische Skizzen Pfitzners in Würzburg, beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 43. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1981, S. 64-73 u. 99-103.
64. Gli Endecasillabi villottistici in Don Giovanni und Nozze di Figaro, in: Venezia e il Melodramma nel Settecento, a cura di Maria Teresa Muraro. Leo S. Olschki Ed., Firenze 1981, S. 293-311 (als deutscher Vortrag 1977 u. 1980, Typoscript).
65. Dokumente zur italienischen Oper von 1600-1706, in: Quellentexte zur Konzeption der europäischen Oper im 17. Jh. Hrsg. von Heinz Becker. Bärenreiter Verlag, Kassel... 1981, S. 13-67.
66. Bach und die Oper, in: Festschrift Heinz Becker, zum 60. Geburtstag 1982, hrsg. von Jürgen Schläder und Reinhold Quandt. Laaber Verlag, Laaber 1982, S. 38-55.
67. Bachs Ratswahl-Kantaten, in: Programmbuch zum 57. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft, Würzburg 1982, S. 114-118.
68. Einführung zum Symposium des Deutschen Studienzentrums in Venedig, Sept. 1980, Italiensch-deutsche Begegnungen um die Jahrhundertwende. Quaderni – 22A u. B (ital. u. deutsch), Venezia 1982. Vertrieb CLEUP Padova, S. 9-12.



69. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik VII. Gottfried Kellers Humor bei Brahms, Hugo Wolf und Pfitzner (S. 46-51) und:  
Zum Cello-Konzert a-moll von 1888 (S. 56), in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 44. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1982.
70. Richard Wagners Buddha-Projekt. Seine ideellen und strukturellen Spuren in „Ring“ und „Parsifal“. Vortrag zum 100. Todestag 13.2.1983, Villa Wesendonck (Riedbergmuseum) Zürich, Typoscript ohne Anm., 23 S.
71. Richard Wagners Buddha-Projekt. Ideelle und strukturelle Spuren im „Ring des Nibelungen“ in: Neue Zürcher Zeitung, Sa./So. 13./14. Aug. 1983, Nr. 187, S. 51, 4 Spalten ohne Anm.
72. Richard Wagners Buddha-Projekt „Die Sieger“. Seine ideellen und strukturellen Spuren in „Ring“ und „Parsifal“ m. Anm., in: Archiv für Musikwissenschaft Jg. XI Heft 3. Franz Steiner Verlag, Wiesbaden 1983, S. 189-211.
73. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik VIII. Pfitzner und die Berliner Philharmoniker (S.51-55) und:  
Nochmals zum Lied „Es wandelt, was wir schauen“ (S. 64), beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 45. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1983.
74. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik IX. Zur Mailänder Aufführung unter Gabor Ötvös (S. 24-26) und:  
Pfitzners Eichendorff-Kantate im Pressespiegel (S. 32-36), beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 46. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1984.
75. Die humanistische Formel der dramatischen Gattungen und die Entwicklung der Theatermusik, in: Musik in Humanismus und Renaissance. Deutsche Forschungsgemeinschaft. Hrsg. von Walter Rüegg und Annegritt Schmitt. Acta Humaniora, Weinheim 1983, S. 99-134.
76. Beethoven als geschichtliche Wirklichkeit. (Berlin 1970), in: Ludwig van Beethoven. Hg. Ludwig Finscher. Wissenschaftliche Buchgemeinschaft, Darmstadt 1983, S. 278-295.
77. Raffaels „Parnass“ und die Musik, in: Neue Zürcher Zeitung, Sa./So. 3./4. Nov. 1984 Nr. 257, S. 65, 4 Spalten.
78. Pfitzner und der „historische Materialstand“, in: Symposion Hans Pfitzner, Berlin 1981. Tagungsbericht, Hg. Wolfgang Osthoff. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1984, S. 115-146 und Diskussion.
79. Contro le legge de´Fati. Polizianos und Monteverdis ORFEO als Sinnbild künstlerischen Wettkampfs mit der Natur, in: Analecta Musicologica Bd. 22. Studien zur italienischen Musikgeschichte XIII, Hg. Friedrich Lippmann. Laaber Verlag, Laaber 1984, S. 11-68.
80. Ein unbekannter Beethoven-Brief in Venedig, in: ARS IOCUNDISSIMA, Festschrift Kurt Dorfmueller zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Horst Leuchtman und Robert Münster. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1984, S. 145-156.

81. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik X. Italienische Veröffentlichungen (S. 34-38), und:  
Zum Tode von Gerhard Frommel (S. 43-48), beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 47. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1985.
82. „Maske und Musik: Die Gestaltwerdung der Oper in Venedig“, in: The Garland Library of the History of Western Music. General Editor Ellen Rosand, Rutgers University. Vol. 11, Opera I. Garland Publishing, Inc., New York and London 1985. Reprint of Articles published 1952-1982. S. 102-141.
83. Gespräch über Strawinski. Aus dem Briefwechsel zwischen Wilhelm Furtwängler und Gerhard Frommel. Artikel vom 8.2.1985 in der Rhein-Neckar-Zeitung, Nr. 33, S. 2.
84. „Attilio Regolo“. Metastasios musikdramaturgische Konzeptionen und Hesses Ausführung, in: Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Karl Maria von Weber“, Dresden, 9. Sonderheft, 1. Konferenz zum Thema Dresdner Operntraditionen 1985. Hg. Günther Stephan und Hans John. Teil 1: Die Dresdner Oper von Heinrich Schütz bis Johann Adolf Hasse, Kulturbund der DDR 1986, S. 147-173.
85. Pasquale Anfossi maestro d'oratorio nello spirito del dramma metastasiano, in: Studi di Musica Veneta 9, a cura di Maria Teresa Muraro. Leo S. Olschki Ed., Firenze 1986, S. 275-313.
86. Richard Wagner als Dichter musikalischer Dramen, in: Neue Zürcher Zeitung Sa./So., 14./15. Juni 1986. Nr. 135, S. 68, 4 Spalten.
87. Hans Pfitzners „Rose vom Liebesgarten“, Gustav Mahler und die Wiener Schule, in: Festschrift Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag, hrsg. von den Mitarbeitern des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Erlangen-Nürnberg. Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart 1986, S. 265-293.
88. Musica e versificazione: funzioni del verso poetico nell'opera italiana, in: La Drammaturgia musicale, a cura di Lorenzo Bianconi, Bologna. Il Mulino 1986. (Übersetzung des deutschen Artikels in der NZZ 1972, Nr. 31) S. 125-141.
89. Raffael und die Musik, in: Raffael in seiner Zeit. Hg. Volker Hoffmann im Auftrag der Universität Würzburg und der Dante-Alighieri-Gesellschaft Würzburg. Verlag Hans Carl, Nürnberg 1987, S. 155-188.
90. Vor hundert Jahren geborene Musik, in: Lotte Kliebert zum 100. Geburtstag 15.10.1987. Hg. Tonkünstler-Verband, Würzburg, S. 16-19.
91. Das „Sprechende“ in Beethovens Instrumentalmusik, in: Beiträge zu Beethovens Kammermusik, Symposium Bonn, 1984, Hg. Sieghard Brandenburg und Helmut Loos. Auftrag des Beethovenhauses Bonn. G. Henle Verlag, München 1987, S. 11-40.
92. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik XI. Das Kukukslied und andere Pfitzneriana, (S.40-42) und:  
3 Nachrufe Coba Wackers, Karl Einsiedler, Herbert Decker (S. 43-45), beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 48. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1987.

93. Verdis musikalische Vorstellung in der Szene III, 4 des „Rigoletto“, in: Nuove Prospettive nella Ricerca Verdiana, Atti del convegno internazionale in occasione della prima del „Rigoletto“ in edizione critica, Vienna 12/13 marzo 1983. Istituto di Studi Verdiani/Ricordi, Parma/Milano 1987, S. 57-73.
94. Hans Pfitzner und München, in: Jugendstil-Musik? Münchner Musikleben 1890-1918. Ausstellungskatalog 40 der Bayerischen Staatsbibliothek München 1987. Bearb. Robert Münster. Reichert Verlag, Wiesbaden 1987, S. 40-48.
95. Das „Credo“ der h-moll-Messe: italienische Vorbilder und Anregungen, in: Bach und die italienische Musik. (Symposion 1985) Hrsg. Osthoff und Wiesend, deutsch u. italienisch. Centro tedesco di studi veneziani, Quaderni – 36, Venezia 1987. Vertrieb Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen, S. 109-138 u. Diskussion.
96. Gerhard Frommel, „Neue Klassik in der Musik“ (1937), in: Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik 1920-1950. Würzburg 1985. Hrsg. Osthoff und Wiesend. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1988, S. 53-86 und Diskussion S. 87-93.
97. Symphonien beim Ende des zweiten Weltkriegs. Strawinski -Frommel – Schostakowitsch, in: Acta Musicologica, Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, Vol. LX, 1988, Fasc. I, S. 62-104.
98. Siegfrieds Tod und die Geburt der Musik aus dem Geist der Tragödie, in: „Opern und Musikdramen Verdis und Wagners in Dresden“. Schriftenreihe der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, 12. Sonderheft. 4. Konferenz zum Thema Operntraditionen. Hg. G. Stephan, H. John, P. Kaiser. 1988. S. 636-650.
99. Pfitzner in der aktuellen Musikkultur XII. Die allgemeinen Handbücher der Musikgeschichte seit 1974, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 49. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1988, S. 41-52.
100. Pfitzner in der aktuellen Musikkultur XIII. Hans Pfitzner und Otto Klemperer (S. 44-52), und:  
In Memoriam Lilo Martin 1908-1986 (S. 93-99), beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 50. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1989.
101. Dante beim späten Verdi, in: Studi Verdiani 5, Hg. Istituto nazionale di Studi Verdiani, Parma 1989, S. 35-64.
102. Zur langsamen Einleitung der 2. Symphonie von Kurt Hessenberg, in: Kurt Hessenberg, Beiträge zu Leben und Werk. Hg. Peter Cahn. B. Schott's Söhne, Mainz... 1990, S. 35-65.
103. „La maga Circe“ di Pasquale Anfossi nella traduzione di Goethe per il teatro di Weimar (Convegno 1983 nella Fondazione Cini: Parola, Musica, Scena) S. 51-76, und:  
Aspetti strutturali e psicologici della drammaturgia verdiana nei ritocchi della „Traviata“ (Convegno 1977 nella Fondazione Cini: Il melodramma romantico in Italia) S. 315-360, beides in: Fondazione Giorgio Cini, Studi di Musica Veneta, Opera & Libretto I, Leo S. Olschki Ed. Firenze MCMXC.

104. Pfitzner in der aktuellen Musikliteratur XIV. Die Polemiken – Motive, Politik, Gesellschaft (S. 18-26), und:  
Nachruf Wilhelm Mohr (S. 26-28), beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 51. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1990.
105. Pfitzner in der aktuellen Musikliteratur XV. Dokumente aus München / Bilder und Bildnisse, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 52. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1991, S. 29-40.
106. Palestrina e la legenda musicale di Pfitzner, in: Atti del II Convegno internazionale di Studi palestriniani, Palestrina 1986, Fondazione Giov. Pierluigi da Palestrina / Centro Studi palestriniani a cura di Lino Bianchi e Giancarlo Rostirolla 1991, S. 527-568.
107. Genius Amicitiae in: G. Alessandro Rapp, Nachlese und Erinnerungen von Freunden. Hg. und Verlag Daniel Osthoff, Würzburg 1991, S. 86-90.
108. Hans Pfitzner und die Wiener Aufführung der „Rose vom Liebesgarten“ 1905, in: Oper in Wien 1900-1925. Symposion 1989, hrsg. von Carmen Ottner, Veröffentlichungen der Franz Schmidt-Gesellschaft (Studien IX). Doblinger, Wien – München 1991, S. 58-73.
109. Imitatio, Allegorie, Symbol. Erwägungen zum Schlußsatz der Sonate BWV 963 und zu ähnlichen Soggetti von Johann Sebastian Bach, in: Von Isaac bis Bach, Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag. Hg. Heidlberger, Osthoff, Wiesend. Bärenreiter Verlag, Kassel 1991, S. 273-285.
110. Die Musik des frühesten Mozart, in: W.A. Mozart, Genie und Musik. Hg. Wolfgang Lipp. Ergon Verlag, Würzburg 1992, S. 9-25.
111. Die langsamen Einleitungen in Beethovens Klaviertrios (op. 1, Nr. 2; op. 121a; op. 70, Nr. 2), in: Beethovens Klaviertrios. Symposion München 1990, Hg. Rudolf Bockholdt und Petra Weber-Bockholdt. Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. G. Henle Verlag, München 1992, S. 119-129.
112. Ricordo di Fabio Fano, in: N. 1 Nuova Rivista Musicale Italiana, Roma, Torino 1992, S. 67-71.
113. Nachruf Stefan Kunze (1933-1992), in: Die Musikforschung 46, Heft 1, 1993, S. 1-5.
114. Einfall und Komposition bei Hans Pfitzner. Das Cello-Konzert in G-Dur Op. 42 (1935), in: Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozess in der Musik des 20. Jh., hrsg. von Hermann Danuser und Günter Katzenberger. Laaber Verlag, Laaber 1993, S. 139-160.
115. Pfitzner in der aktuellen Musikliteratur XVI: Eine Analyse des Violinkonzerts, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 53. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1993, S. 15-29.
116. Stefan Georges „Traurige Tänze“ - Möglichkeiten der Vertonung 1904-1929, in: Neue Beiträge zur George Forschung 18, hrsg. von der Gesellschaft zur Förderung der Stefan George Gedenkstätte Bingen e.V. 1993, S. 15-29.

117. Comicità alla turca, musica classica, opera nazionale. Osservazioni sulla „Entführung aus dem Serail“, in: Opera & Libretto II, Fondazione Giorgio Cini. Studi di Musica Veneta (Convegno 1988). Leo S. Olschki Ed., Firenze MCMXCIII, S. 157-174.
118. Beethovens Grétry-Variationen WoO 72, in: Hommages à José Quitin. Revue Belge de Musicologie, Vol. XLVII, Bruxelles 1993, S. 125-142.
119. Hans Pfitzner als Dirigent und Komponist bei den Münchner Philharmonikern, in: Hundert Jahre Münchner Philharmoniker. Hg. Gabriele E. Meyer. Alois Knürr Verlag München 1994, S. 205-215.
120. Dichterischer Rhythmus und rhythmische Melodie bei Richard Wagner, in: Musiktheorie, 9.Jg. Heft 1, Musikalische Zeitgestaltung. Laaber Verlag, Laaber 1994, S. 49-61.
121. „In Ketten tanzen“, Symphonische Scherzi im totalitären Staat, in: Jahrbuch des staatlichen Instituts für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz, Hg. Günther Wagner. Verlag I.B. Metzler, Stuttgart, Weimar 1994, S. 158-198.
122. Dichterische und musikalische Gebärde in Pfitznerns Liedern, in: Hans Pfitzner und die musikalische Lyrik seiner Zeit. Bericht über das Symposium Hamburg 1989, Hg. Wolfgang Osthoff. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1994, S. 89-101 und Diskussion.
123. Gerhard Frommel und „France dulce terre“. Ein deutscher Komponist während der Kriegsjahre, in: International Journal of Musicology, Vol. 3. Elliott Antokoletz, Michael von Albrecht (Eds.). Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien 1994, S. 291-308.
124. Frommel, Gerhard, Komponist. Artikel in: Baden-Württembergische Biographien, Bd. I, Hg. Bernd Otnad. Kohlhammer, Stuttgart 1994, 6 Spalten S.98-100.
125. Theodor Göllner Laudatio, 13. Dez. 1994, gehalten in München, Typoscript 12 S.
126. Pfitznerns „Sympathie mit dem Leben“: dramatische Funktion und musikalische Gestalt der Jugend in seinen Opern. Vortrag gehalten in München 1994, in Würzburg 1995. Typoscript 21 S.
127. Monteverdis Orfeo – sein erster Druck und ein handschriftliches Fragment aus dem 17. Jh., in: Festschrift Hortschansky zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Axel Beer und Laurenz Lütteken. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1995, S. 59-79.
128. Das „Credo“ in der h-moll-Messe. Italienische Vorbilder und Anregungen, in: Festschrift Theodor Göllner zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Bernd Edelmann und Manfred Hermann Schmidt. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1995, S. 209-231.
129. Hans Pfitzner zum Gedächtnis (1949) S. 8-15 und:  
Pfitznerns Musik – Geschenk, Problem, Wahrzeichen (1994) S. 15-23 und:  
Polemik S. 42-47, alle drei in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 55. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1995.

130. Einführung in das Pfitzner-Kammerkonzert vom 14. Nov. 1994, in: Jahrbuch 9 der Bayerischen Akademie der schönen Künste. Oreos Verlag, Schaftlach 1995, S. 309-316.
131. Sprache im Übergang zur Musik. Über Goethe-Melodramen von Radziwiłł und Beethoven, in: Interdisciplinary Studies in Musicology. Ed. Maciej Jabłoński und Jan Stęszewski. Publishing house of the Poznań Society for the advancement of Arts and Sciences. Posen 1995, S. 91-111.
132. Nachruf Hans Raff, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 56. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1996, S. 84.
133. Stefan Kunze (1933-1992) Nekrolog, S. 15-19, und:  
Der dritte Satz aus Beethovens 8. Symphonie. S. 111-125, beides in: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge 15, 1995, hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Verlag Paul Haupt, Bern, Stuttgart, Wien 1996.
134. Osservazioni sul canto della stanza che incomincia „Notte“, nel „Combattimento“ di Claudio Monteverdi – carattere e radici del genere, in: Atti dei Convegni Lincei, 124. Giornata Lincea dedicata a Claudio Monteverdi (Roma 1995), Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1996, S. 59-78 e discussione.
135. Richard Wagner's Buddha-Project „Die Sieger“ („The Victors“). Its traces in the ideas and structures of „The Ring“ and „Parsifal“. Translation (William Buchanan) of the German edition of 1983. Museum Riedberg. Franz Steiner Verlag GmbH, Wiesbaden 1996, 31 S.
136. Die „parti serie“ in den Ensembles von Mozarts Opera buffa „Don Giovanni“ in: Mozart e la Drammaturgia Veneta – Bericht über das Colloquium Venedig 1991, hrsg. von Wolfgang Osthoff und Reinhard Wiesend, Mozart Studien 6. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1996, S. 75-88.
137. „Keine einzige Note, die falsch klingt.“ Zur Frage der musikalischen Wahrheit unter totalitärem Regime: Schostakowitsch, in: Muzyka i Totalitaryzm, hrsg. von Maciej Jabłoński und Janina Tatarska, Posen 1996, S. 101-114.
138. Pfitzner und Puccini, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 57. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1997, S. 38-48.
139. Die Skizzen zu Pfitzners „Herz“, in: Hans Pfitzner - „Das Herz“ und der Übergang zum Spätwerk, Bericht über das Symposium Rudolstadt 1993, hrsg. von Peter Cahn und Wolfgang Osthoff. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1997, S. 143-173.
140. „La Vestale“ von Gaspare Spontini und ihre Beziehungen zu Winckelmann, in: Kosmos – Festschrift für Thuri Lorenz, hrsg. von Gabriele Erath, Manfred Lehner und Gerda Schwarz. Phoibos Verlag, Wien 1997, S. 295-303.
141. Turandots Auftritt – Gozzi, Schiller, Maffei und Giacomo Puccini, in: Carlo Gozzi – Letteratura e musica. Atti del convegno internazionale, Venezia 1995, hrsg. von Bodo Guthmüller und Wolfgang Osthoff. Bulzoni Ed., Roma 1997, S. 255-281.

142. Hans Pfitzner und das Prinzregenten-Theater (S. 38-42), und:  
 Pfitzner in der aktuellen Musikkultur XVII: Alma Moodie und das Violinkonzert (S. 43-50), und:  
 Tempofragen – Zur Aufnahme von Pfitzners Streichquartetten op. 13 und op. 50. (S. 63-65), alle drei in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 58. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1998.
143. Zu den Liedern Bertold Hummels, in: Komponisten in Bayern Bd. 31, Bertold Hummel, Hans Schneider Verlag, Tutzing 1998, S. 111-129.
144. Verdi l'inattuale, in: Studi Verdiani 11, Parma 1996 (recte 1998), S. 13-39.
145. Kunst und Bekenntnis – Gedanken zu der Polnischen Symphonie von Krzysztof Meyer, in: Krzysztof Meyer – Ein Komponistenportrait, hrsg. von Maciej Jabłoński und Martina Homma, Bela Verlag, Posen – Köln 1998, S. 117-135.
146. Bericht Symposium Krakau 1997 „Pieśń Europejska między Romantyzmem a Modernizmem“, in: Musikforschung 1998, Heft 2, S. 226-227.
147. Glucks „Paride ed Elena“ und Ovid, in: Ovid – Werk und Wirkung, Festgabe für Michael von Albrecht, hrsg. von Werner Schubert. Peter Lang Verlag, Frankfurt/M. 1999, S. 1177-1192.
148. Ringraziamento per la Laurea Honoris Causa, in: Laurea Honoris Causa 1999. Prof. Wolfgang Osthoff. Università degli Studi di Roma „LA SAPIENZA“, Roma 25. März 1999, S. 31-38.
149. „Denn endlich kommt der Lenz, der nimmer endet“, zum 50. Todestag Hans Pfitzners, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 59. Hans Schneider Verlag, München 1999, S. 3-7.
150. Vom angemessenen Takte. Grenzfälle musikalischer Notation, in: „Denn in jenen Tönen lebt es“, Wolfgang Marggraf zum 65., hrsg. von Helen Geyer, Michael Berg und Matthias Tischer. Hochschule für Musik FRANZ LISZT, Weimar 1999, S. 553-581.
151. „Pianissimo, benchè a piena orchestra“ - Zu drei Stellen aus Trovatore, Traviata und Otello, in: Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag, hrsg. von Sieghart Döhring und Wolfgang Osthoff. G. Ricordi & Co., München 2000, S. 213-237.
152. „Das Todtenhemdchen“, Spuren eines verschollenen Schubertliedes? Martin Hummel und Wolfgang Osthoff, in: Musikzeit 6/2000. ÖMZ (Österreichische Musikzeitschrift) S. 11-16. Siehe auch: Hochschulmitteilungen der Hochschule für Musik Würzburg 1999/2000, S. 74-81.
153. Verdi e Wagner, in: Giuseppe Verdi, l'uomo, l'opera, il mito. A cura di Francesco Degrada. Skira, Ginevra - Milano 2000, S. 115-123.
154. Franz Schubert und das Ghasel, in: Franz Schubert und die Dichtung (Symposium Weimar 1997) hrsg. von Helen Geyer, Wolfgang Marggraf und Jan Neubauer. Universitätsverlag Weimar 2000, S. 75-92.

155. Franz Schubert i gatunek poetycki „gazel“, in: muzyka i liryka 9. The european song between romanticism and modernism (Symposion 1997), Akademia Muzyczna w Krakowie 2000, S. 71-78, (polnisch, ohne Musikbeispiele).
156. 50 Jahre Hans Pfitzner - Gesellschaft. Ein Rückblick, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 60. Hans Schneider Verlag, München 2000, S. 3-12.  
ebenda: Liebesquell und dunkles Reich. Zur Musik Hans Pfitzners. S. 35-39. (Quelle: Programmheft zum 8. Sinfoniekonzert der Münchner Philharmoniker 1998/99)
157. Betrachtungen zu Verdis LAUDI ALLA VERGINE MARIA, in: Festschrift für Marcello Conati, „Una piacente estate di San Martino“ a cura di Marco Capra. LIM Editrice S.R.L. Lucca 2000, S. 287-299.
158. Das Maß und das Tragische. Gedanken zum „Gespräch des Herrn mit dem römischen Hauptmann“, in: Stefan George: Werk und Wirkung seit dem „Siebenten Ring“, hrsg. von Wolfgang Braungart, Ute Oelmann und Bernhard Böschenstein. Niemeyer Verlag, Tübingen 2001, S. 125-141.
159. Rossinis TANCREDI im napoleonischen Venedig, in: Venedig nach dem Untergang der Republik, Deutsches Studienzentrum Venedig Symposion Oktober 1996, hrsg. von Markus Engelhardt. Thorbecke, Sigmaringen 2001, S. 119-148.
160. Schöpfer überm Sternenzelt - *Mente infinita*, zu Beethovens Kanon *Te solo adoro*, WoO 186. Quellenstudium und musikalische Analyse, in: Festschrift Martin Just zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Peter Niedermüller, Cristina Urchueguía, Oliver Wiener. Ergon Verlag, Würzburg 2001, S. 211-218.
161. Zum Spätwerk von Strauss und Pfitzner, in: Richard Strauss und die Moderne, Bericht über das internationale Symposium München 1999. Hrsg. von Bernd Edelmann, Birgit Lodes und Reinhold Schlötterer. Henschel Verlag, Berlin 2001, S. 311-327.
162. Ergänzende Bibliographie der Stefan George-Vertonungen, 1895-2000, in: *Castrum Peregrini*, 50. Jg. Heft 247-248-249, Amsterdam 2001, S. 181-204.
163. Stefan George und jüdische Musiker, in: „Verkannte Brüder??“ Stefan George und das deutsch-jüdische Bürgertum zwischen Jahrhundertwende und Emigration. Hrsg. vom Moses Mendelssohn-Zentrum für europäisch-jüdische Studien, Band 22. Georg Olms Verlag, Hildesheim, Zürich, New York 2001, S. 219-230.
164. „Liebliches Kind / Kannst du mir sagen“ - Zur Beziehung von Singspielarie und Sololied, in: *Muzyka w kontekście kultury* (Festschrift Tomaszewski), Akademia muzyczna w Krakowie, Publikacja nr. 72 (mit poln. Zusammenfassung) Kraków 2001, S. 213-228.
165. Pfitzner in der aktuellen Musikkritik XVIII. Pfitzner in Straßburg. Pfitzners Schüler Czesław Marek, und:  
Pfitzner, Wagner und eine verhängnisvolle Fehldeutung. Zu einem Referat von Hans Rudolf Veget, beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 61. Hans Schneider Verlag, München 2001, S. 33-41.



166. In Memoriam Werner Heller (S. 51-53), und:  
 A propos du programme de Strasbourg (19.1.2002) Fauré – Pfitzner (S. 56-58), beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 62. Hans Schneider Verlag, München 2002.
167. Begrüßungsansprache in Strasbourg im Haus von Dr. Hurter anlässlich der Anbringung einer Pfitzner-Gedenktafel 2.3.2002. Handschriftlich. 8 S.
168. Caratteri, poesia, passione - zur Musik von Verdis Attila, in: Verdi und die deutsche Literatur. Tagungsbericht 1997, Centro tedesco di studi veneziani, hrsg. Daniela Goldin Folena und Wolfgang Osthoff. Laaber Verlag, Laaber 2002, S. 91-114 u. Diskussion.
169. Daphnes Metamorphose in der frühen italienischen Oper, in: Metamorphosen, Festschrift für Bodo Guthmüller zum 65. Geburtstag, Hrsg. Marek, Neuschäfer, Tichy. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2002, S. 141-161.
170. „Das Christ-Elflein“ als Spieloper – Pfitzner und Lortzing (S. 24-39), und:  
 Symposium „Christelflein“ Freiberg 2000. Vorbemerkung (S. 3-6). beides in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 63. Hans Schneider Verlag, München 2003.
171. Das Musikbuch auf Dürers Zeichnung „Der Tod des Orpheus“, Exkurs zu Dürer und Mantegna 1494, in: Erika Simon, Schriften zur Kunstgeschichte. Franz Steiner Verlag, Stuttgart 2003, S. 167-170.
172. Riposta a Pier Vincenzo Mengaldo: „Sullo stile dell’epistolario di Verdi“ (tavola rotonda) in: Verdi 2001. Atti del convegno internazionale, Bd. I, Parma, New York, New Haven. Leo S. Olschki Editore, Firenze 2003, S. 59-66.
173. Pfitzners „Sympathie mit dem Leben“. Dramatische Funktion und musikalische Gestalt der Jugend in seinen Opern, in: Musiktheorie, 18. Jg. Heft 1. Laaber Verlag, Laaber 2003, S. 3-20.
174. Schillersche und Verdische Problematik in „Giovanna d’Arco“, „I masnadieri“ und „Don Carlos“ in: Verdi und die deutsche Kultur. Die deutsche Kultur und Verdi. Atti del Convegno internazionale Villa Vigoni 2001, a cura di Markus Engelhardt, Pierluigi Petrobelli, Aldo Venturelli. Istituto nazionale di studi Verdiani, Parma 2003, S. 27-60.
175. Die Symphonie in den 30er und 40er Jahren des 20. Jahrhunderts, einführende Bemerkungen (S. 9-11), und:  
 Leeres Tönespiel oder gefährdeter Frieden mit liturgischem Bittruf? Zum Finale der 8. Symphonie von Dmitri Schostakowitsch, beides in: Symphonik 1930-1950, gattungsgeschichtliche und analytische Beiträge, hrsg. von Wolfgang Osthoff und Giselher Schubert, Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes Frankfurt/Main Band IX. Schott Musik International, Mainz 2003, S. 243-258.

176. Beethovens Pastorale im Lichte von Schillers Ästhetik der Landschafts-Dichtung. (Konferenz Krakau 2000) (S. 25-45), und:  
Beethoven und Eleonore von Breuning, Spuren in seiner Musik. (Konferenz Krakau 2002) (S. 237-252), beides in: Beethoven 2, Studien und Interpretationen. Hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. Akademia Muzyczna, Kraków 2003.
177. Beethoven und Eleonore von Breuning-Wegeler. Spuren in seiner Musik. Veränderte Fassung (vgl. Nr. 176) für Würzburg und Koblenz, Februar 2003, Typoscript.
178. Bühnenraum und Musik in der Oper - am Beispiel von „scena corta“ und „scena lunga“, in: Theories of Opera, edited by Maciej Jabłoński, Publishing house of the poznań society for the advancement of the arts and sciences. (Symposium Posen 1998). Poznań 2004, S. 57-84.
179. Bertold Hummels letzter Liederzyklus: Kopflös, in: Musik in Bayern, Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayer. Musikgeschichte e.V., Heft 65/66 2003. Hans Schneider Verlag, Tutzing 2004, S. 121-131.
180. Das stille Finale - Zum ersten Finale aus Lortzings WAFFENSCHMIED, in: Albert Lortzing und die Konversationsoper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Bericht vom Roundtable Detmold Okt. 2001, hrsg. von Irmlind Capelle. Alliteraverlag, München 2004, S. 95-108.
181. Antonio Sacchini als Opern- und Oratorienkomponist, in : Musik an den venezianischen Ospedali/Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Hrsg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Symposium im deutschen Studienzentrum in Venedig 2001. Edizione di Storia e Letteratura, Roma 2004, S. 269-292.
182. Die Coda des Hauptsatzes der Cellosonate op. 5 Nr. 1 und Beethovens Ensemble-Kadenzen, in: Beethovens Werke für Klavier und Violoncello. Bericht über die internationale Fachkonferenz, Bonn Juni 1998, hrsg. von Sieghard Brandenburg, Ingeborg Maass und Wolfgang Osthoff. Verlag Beethovenhaus, Bonn 2004, S. 61-82.
183. Pfitzner in der aktuellen Musikliteratur XIX: Schumann - Hindemith - Pfitzner, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 64. Hans Schneider Verlag, Tutzing 2004, S. 29-31.
184. Die kammermusikalische „Sonate“ bei Haydn, Mozart und Beethoven, in: Handbuch der musikalischen Gattungen, hrsg. von Siegfried Mauser, Band 5, Die Sonate. Laaber Verlag, Laaber 2005. S. 161-237.
185. Das Liedschaffen des Komponisten Berthold Hummel, in: VOX HUMANA, Fachzeitschrift hrsg. vom Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen und dem Bund Österreichischer Gesangspädagogen, Jg. 1, Heft 2, Nov. 2005, S. 18/19.
186. Musikwissenschaft und George-Kreis (1908-1946), in: Wissenschaftler im George-Kreis. Hrsg. von Bernhard Böschstein, Jürgen Egyptien, Bertram Schefold, Wolfgang Graf Vitzthum. Walter de Gruyter, Berlin, New York 2005, S. 235-376.

187. "IL TROVATORE", seine dramatisch-musikalische Einheit und seine tragische Hauptgestalt: Azucena, in: Studi Verdiani 19. Ed. Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma 2005, S. 58-106.
188. Gerhard Frommel (1906-1984). Musik im Spannungsfeld Georgescher Dichtung, romantischer Tradition und Neuklassik, in: Castrum Peregrini, Zeitschrift für Literatur, Kunst- und Geistesgeschichte, 55. Jg., Heft 273, Amsterdam 2006, S. 45-60.
189. GRAVE bei Beethoven (Symposium Krakau 2003) (S. 85-101), und:  
 Beethoven op. 61 und das französische (?) „Militärkonzert“. (Symposium Warschau 2004) (S. 189-207), und:  
 Der Kanon im FIDELIO und in der europäischen Oper. (Symposium Warschau 2005) (S. 355-372), alle drei in: Beethoven 3, Studien und Interpretationen. Hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. Akademia Muzyczna, Krakau 2006.
190. Arte poetica e arte musicale in Metastasio e Mozart, in: Gianfranco Folena, dieci anni dopo, riflessioni e testimonianze. Atti del convegno Padova 2002. Esedra editrice Padova 2006, S. 151-164.
191. Liriche musicali a mo' di miniature nell'ambito novecentesco. I cinque frammenti di Saffo, in: Luigi Dallapiccola nel suo secolo. Atti del convegno internazionale, Firenze 2004 a cura di Fiamma Nicolodi. Leo S. Olschki Ed., Firenze 2007, S. 59-80.
192. Die Neunte Symphonie und Schiller, in: Schiller und die Musik. Symposion Weimar 2005. Hrsg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff. Böhlau Verlag, Köln, Weimar, Wien 2007, S. 193-210.
193. Schiller und die Musik. Derselbe Vortrag über die 9. Symphonie (vgl. Nr. 192) mit Strichen und handschr. Zusätzen, vorgetragen in Hohwacht Okt. 2005. Typoscript.
194. "O Rosa bella" di Johannes Ciconia. Riflessioni sull' „invano“ nella storia della musica, in: Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo a cura degli allievi padovani, vol. I. Sismel Edizioni del Galluzzo, Firenze 2007, S. 373-387.
195. Eichendorff und Pfitzner, in: Joseph von Eichendorff, Tänzer, Sänger, Spielmann. Hrsg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse. Georg Olms Verlag, Hildesheim 2007. S. 225-242.
196. Pfitzners Buffo-Tenöre, in: Hans Pfitzner und das musikalische Theater. Bericht über das Symposium Schloss Thurnau 1999, hrsg. von Rainer Franke, Wolfgang Osthoff, Reinhard Wiesend. Hans Schneider Verlag, Tutzing 2008, S. 279-300.
197. Rolf Reuter in memoriam, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 68. Hans Schneider Verlag, Tutzing 2008, S. 9-12 (Ebenfalls darin: Nachruf auf Wolfgang Osthoff von Reinhard Wiesend S. 13-15).
- 197 a. Osservazioni sulla „segreta polifonia“ di Chopin e su tracce tradizionali. Typoscript eines Vortrags in memoriam Fabio Fano, gehalten am 5. 7. 2008 in Venedig, Fondazione Cini. 12 S. und 4 S. Notenbeispiele.

198. Eros und Ethos, gegen Thomas Karlaufs Georgebild. (Zusammen mit Bruno Pieger) Stichting Memoriaal, Memoriaal-Cahiers 3. Tonden (NL) 2009, 45 S.
199. „Und Grillparzer und Schubert haben seinen Sarg zu Grab getragen“. Gedanken zu Beethovens Equales und Schuberts NEBENSONNEN, in: Beethoven 4. Studien und Interpretationen. Hrsg. von Mieczysław Tomaszewski und Magdalena Chrenkoff. Symposium Warschau 2007. Akademia Muzyczna Krakau 2009, S. 257-274.
200. Das geopferte Herz in Pfitzners erster und letzter Oper, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 69. Hans Schneider Verlag, Tutzing 2009, S. 51-57.
201. „Le calcul était complètement faux“. Zur HISTOIRE DU SOLDAT von Ramuz und Strawinsky. Festschrift Giselher Schubert: „...dass alles auch hätte anders kommen können.“ Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts. Hrsg. von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitgart Schader, Heinz-Jürgen Winkler. Veröffentlichungen des Hindemith-Instituts Frankfurt/Main, Band XII. Schott Music GmbH, Mainz 2009, S. 103-126.
202. Eros und Ethos. Gegen Thomas Karlaufs George-Bild. (Zusammen mit Bruno Pieger), in: Stefan George. Dichtung, Ethos, Staat. Hrsg. von Bruno Pieger und Bertram Schefold. Verlag für Berlin-Brandenburg 2010, S. 457-495. (siehe auch Nr. 198).
203. „Pirrotta e la poesia“, in: Musicologia fra due Continenti: l'eredità di Nino Pirrotta (Roma, 4-6 giugno 2008). Atti dei Convegna Lincei 259. Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 2010 (recte 2011), S. 9-19.
204. La musica della pazzia nella „Finta pazza“ (di Francesco Saccati). Vortrag, September 1986 bei der Tagung „L'opera tra Venezia e Parigi“, Venedig, Fondazione Giorgio Cini. Der redigierte Vortrag erscheint voraussichtlich in: „Il Saggiatore musicale“, Leo Olschki, Florenz 2011.
205. Die Wiener klassische Musik in der Auffassung von Thrasybulos Georgiades (S. 67-93), und:  
 Zu Ludwig Finschers Replik (S. 103-108). Beides in: Thrasybulos Georgiades (1907-1977). Rhythmus – Sprache – Musik. Bericht über das musikwissenschaftliche Symposium zum 100. Geburtstag in München, 1.-2. November 2007. Hrsg. von Hartmut Schick und Alexander Erhard. Hans Schneider Verlag, Tutzing 2011.

### III. Musikausgaben

1. C. Monteverdi, 12 Composizioni vocali, profane e sacre (inedite), con prefazione bio-bibliografica e con avvertenze. Ricordi, Milano 1958.
2. Hans Pfitzner, Konzert für Violoncello und Orchester op. posth. mit Vorwort und Klavierauszug. Schott Verlag, Mainz 1978.
3. Pfitzner Concerto for Violoncello and orchestra a-Moll op. posth. (1888) Edition Eulenburg No. 1821, London... 1978, reprint 1989 mit Vorwort und Revisionsbericht.
4. Gerhard Frommel, „Sisina“, Sonate quasi fantasia, dritte Sonate für Klavier E-Dur mit Nachwort. Süddeutscher Verlag, Kassel 1993.
5. Gerhard Frommel, Zwölf kleine Konzertstücke für Klavier op. 17 mit Nachwort. P.J. Tonger, Köln-Rodenkirchen 1997.
6. Claudio Monteverdi, L'Orfeo... Reprint des Erstdruckes der Partitur, Venedig 1609, mit Einleitung und Corrigenda zum Druck von 1609. Bärenreiter Verlag, Kassel 1998.
7. Gerhard Frommel, Trio op. 39 für Klarinette, Engl. Horn und Fagott, mit Nachwort. P.J. Tonger Musikverlag, Köln 1999.
8. Gerhard Frommel, Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung, Band I, (tiefe und mittlere Stimme) mit Vorwort S. IV-VII und kritischem Bericht S. 94-111. Süddeutscher Musikverlag, Kassel 2004.
9. Hans Pfitzner, Von deutscher Seele, op. 28, mit Vorwort und Text zur Edition. Ernst Eulenburg Ltd. London... 2004.
10. Gerhard Frommel, Drei Editionen: Canzone für Oboe und Klavier, Canzone für Oboe und Orgel, Romanze für Violine und Klavier, mit Einführungen. Tonger Musikverlag, Köln 2006.
11. Gerhard Frommel, Sämtliche Lieder mit Klavierbegleitung, Band II, (hohe und mittlere Stimme) mit Vorwort S. IV-VI und kritischem Bericht S. 81-94. Süddeutscher Musikverlag, Kassel 2008.
12. Liebliches Kind, aus Goethes „Claudine von Villa Bella“ (Akt II) Melodie von Franz Schubert, Klavierbegleitung von Wolfgang Osthoff. Notenbeilage in G-Dur und D-Dur, in: VOX HUMANA, Fachzeitschrift hrsg. vom Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen und dem Bund Österreichischer Gesangspädagogen Jg. 4, 2008. Ebenfalls darin Nachruf auf Wolfgang Osthoff von Martin Hummel.
13. Gerhard Frommel, Quartetto lirico in Es-Dur (Bläserquartett). Edition Tonger, Karlsruhe 2012.

#### IV. Editionen

1. Mutua Fides. Freundesgabe für Hans Boeglin. Hrsg. mit Hans Schottmann. Herbert Post Presse, Stuttgart, Berlin 1963, 76 S.
2. In Memoriam Hans Boeglin, mit Vorwort. Druckerei Karl Hart KG, Volkach, vermutlich 1972, 76 S.
3. Zusammenstellung aller (auch der ungedruckten) Vertonungen Georgescher Gedichte, in: Georg Peter Landmann. Stefan George und sein Kreis. Eine Bibliographie. Mit der Hilfe von Gunhild Günther ergänzte und nachgeführte zweite Auflage. Dr. Ernst Hauswedell & Co., Hamburg 1976. Wolfgang Osthoff übernahm für diesen musikalischen Teil die Verantwortung.
4. Colloquium Alessandro Scarlatti, Würzburg 1975, hrsg. mit Jutta Ruile-Dronke, mit Einleitung. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1979, 258 S.
5. Gerhard Frommel. Der Komponist und sein Werk. Hrsg. mit Peter Cahn und Johann Peter Vogel. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1979, 195 S.
6. Symposium Hans Pfitzner, Berlin 1981, mit Einleitung u. Diskussion. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1984, 251 S.
7. Bach und die italienische Musik. Bach e la Musica Italiana. Symposion im deutschen Studienzentrum Venedig 1985. Hrsg. mit Reinhard Wiesend. Mit Einführung 3 S. Centro tedesco di studi veneziani, Quaderni – 36, Venezia 1987. Vertrieb Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen. 220 S.
8. Gerhard Frommel 1906-1984. Ein Heidelberger Komponist. Katalog zur Ausstellung. Konzeption und Text Wolfgang Osthoff. Durchführung Rudolf Benl. Stadtarchiv, Heidelberg 1987. 45 S.
9. Gerhard Frommel, Tradition und Originalität. Schriften und Vorträge zur Musik. Unter Mitwirkung von Wolfgang Osthoff. Hrsg. von Michael von Albrecht. Mit Einleitung. Verlag Peter Lang, Frankfurt 1988, 248 S.
10. Colloquium Klassizität, Klassizismus, Klassik in der Musik 1920-1950. Würzburg 1985. Hrsg. mit Reinhard Wiesend. Einführung S. 7-12. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1988, 180 S.
11. Briefwechsel Hans Pfitzner - Gerhard Frommel 1925-1948, hrsg. und im Zusammenhang kommentiert. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1990, 121 S.
12. Von Isaac bis Bach, Festschrift Martin Just zum 60. Geburtstag, hrsg. mit Frank Heidlberger und Reinhard Wiesend. Bärenreiter Verlag, Kassel 1991, 352 S.
13. Goetz von Preczow-Frankenstein, Dichtung und Übertragung, mit Nachwort. Daniel Osthoff Verlag, Würzburg 1993. 163 S.

14. Hans Pfitzner und die musikalische Lyrik seiner Zeit. Bericht über das Symposion Hamburg 1989, mit Einführung S. 9-11. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1994, 243 S.
15. Gerhard Frommel 1909-1984. Musik aus poetischem Impuls. Zum 10. Todestag des Komponisten. Ausstellungskatalog. Konzeption und Katalogtext Wolfgang Osthoff. Bayerische Staatsbibliothek, München 1994/95, 46 S.
16. Mozart e la Drammaturgia Veneta - Bericht über das Colloquium Venedig 1991, hrsg. mit Reinhard Wiesend (Mozart-Studien 6) u. Einführung S. 11-14. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1996, 308 S.
17. Hans Pfitzner - „Das Herz“ und der Übergang zum Spätwerk. Bericht über das Symposion Rudolstadt 1993, hrsg. mit Peter Cahn, Tutzing 1997, mit Einführung. 264 S.
18. Carlo Gozzi - Letteratura e musica. Atti del convegno internazionale, Venezia 1995, hrsg. mit Bodo Guthmüller, Parole introduttive alla seconda giornata und conclusione, Rom 1997, 328 S.
19. Verdi-Studien. Pierluigi Petrobelli zum 60. Geburtstag, hrsg. mit Sieghart Döhring, G. Ricordi & Co. München 2000, 299 S.
20. Verdi und die deutsche Literatur. Tagungsbericht 1997. Centro tedesco di studi veneziani, hrsg. mit Daniela Goldin Folena, mit Nachwort. Laaber Verlag, Laaber 2002, 299 S.
21. Symphonik 1930-1950, gattungsgeschichtliche und analytische Beiträge, hrsg. und Vorwort mit Giselher Schubert. Frankfurter Studien. Veröffentlichungen des Hindemith-Institutes, Frankfurt am Main Bd. IX. Schott Musik International, Mainz 2003, 310 S.
22. Musik an den venezianischen Ospedali/Konservatorien vom 17. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Hrsg. mit Helen Geyer, Symposion 2001 im deutschen Studienzentrum in Venedig Edizione di Storia e Letteratura, Roma 2004, 438 S. Und Epilog.
23. Beethovens Werke für Klavier und Violoncello. Bericht über die Internationale Fachkonferenz, Bonn Juni 1998, mit Vorwort und Einführung, hrsg. mit Sieghard Brandenburg und Ingeborg Maass, Beethovenhaus Bonn 2004, 362 S.
24. Schiller und die Musik, Symposium Weimar 2005 mit Einführung (S. 1-4) und ergänzenden Bemerkungen zu den Räubern, zu Fiesco und zu Verdi (S. 409-413). Hrsg. mit Helen Geyer. Böhlau Verlag, Köln Weimar Wien 2007, 414 S.
25. Hans Pfitzner und das musikalische Theater. Bericht über das Symposion Schloss Thurnau 1999, hrsg. mit Rainer Franke und Reinhard Wiesend. Hans Schneider Verlag, Tutzing 2008, 334 S.

## V. Enzyklopädie- und Lexikonartikel

### A. Personen- und Sachartikel

- in: - Der Grosse Brockhaus, 16. Auflage 1953-1963, unsigniert = DBG  
- Die Religion in Geschichte und Gegenwart, 3. Auflage 1957-1962, signiert = RGG  
- Enciclopedia della Musica, Ricordi 1963, signiert = EdM  
- Musik in Geschichte und Gegenwart, Jahreszahl jeweils angegeben, signiert = MGG  
- u.a.

ARIE - RGG

BERLIOZ, Louis Hector - RGG

BRAHMS, Johannes - RGG

BRUCKNER, Anton - RGG

CAVALLI, Francesco, in: La Musica, Enciclopedia Storica, 1966

CAVALLI, Francesco, in: „Le Biografie“ del Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti, 1987

CESTI, Antonio - EdM

CHERUBINI, Luigi - RGG

CIACCONA - EdM

DAVID, Johann Nepomuk - RGG

DIALOG als geistliche musikalische Gattung - RGG

DISTLER, Hugo - RGG

DUETTO, in: Enciclopedia dello Spettacolo vol. IV, 1957

FRANCK, 1. César Auguste - RGG

FRANCK, 2. Melchior - RGG

GEORGE, Stefan - MGG Bd. 16, 1975

FROMMEL, Gerhard, in: Musik und Musiker am Mittelrhein (oder mittelrheinisches Musiklexikon), 3. Band (ca. 1985)

HÄNDEL, Friedrich Georg - RGG

HINDEMITH, Paul - RGG

KAMINSKI, Heinrich - RGG

LISZT, Franz - RGG

MANELLI, Francesco, in: Enciclopedia dello Spettacolo vol. VII, Rom 1960

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix - RGG

MONTEVERDI, Claudio - RGG

MONTEVERDI, MONTEVERDE, Claudio - DGB

MONTEVERDI, Claudio, in: Riemann Ergänzungsband, Personenteil II, 1975

MORISKA, (nur letzter Absatz u. Bibl.) - DGB

NEUE MUSIK - DGB

NIEDERLÄNDISCHE MUSIK, (entstellt) - DGB

OBRECHT, HOBRECHT, Jacob - DGB

OCKEGHEM, OKEGHEM, Johannes - DGB

OPER 1. - DGB

ORGANUM - DGB

OSTHOFF, Helmuth - in: Musik und Musiker am Mittelrhein (oder mittelrheinisches Musiklexikon), 3. Band (ca. 1985)

- in: Neue Deutsche Biographie (bayer. Akademie der Wissenschaften), 1999

- MGG 2004

OSTHOFF, Wolfgang - MGG 2004



OUVERTÜRE - DGB  
PARAPHONIE - DGB  
PASSACAGLIA - EdM  
PATTI, Adelina - DGB  
PERGOLESI, PERGOLESE, Giovanni Battista - DGB  
PHILIDOR, François André Danican - DGB  
PICCINI, Nicola - DGB  
PIJPER, Willem - DGB  
PIZZETTI, Ildebrando - DGB  
POLNISCHE MUSIK - DGB  
PORTUGIESISCHE MUSIK - DGB  
PROKOFIEFF, Sergej Sergejewitsch - DGB  
RACHMANINOW, Sergej Wassilijewitsch - DGB  
RAMIN, Günther - RGG  
RESPIGHI, Ottorino - DGB  
REYER, REY, Ernest - DGB  
RICERCAR - MGG 1963 (mit Stefan Kunze)  
RIEDEL, 3. Karl - RGG  
RIEMANN, 2. Hugo - DGB  
RIMSKI-KORSAKOW, Nikolai Andrejewitsch - DGB  
ROMANTIK - DGB  
RUBINSTEIN, 2. Anton - DGB  
RUBINSTEIN, 3. Nikolaus - DGB  
RUMÄNISCHE MUSIK - DGB  
RUSSISCHE MUSIK - DGB  
SALONMUSIK, Salonorchester - DGB  
SCHARWENKA, Xaver - DGB  
SCHAUSPIELMUSIK - DGB  
SCHLAGER - DGB  
SCHNORR v. CAROLSFELD, 2. Ludwig - DGB  
SCHOECK, Othmar - DGB  
SCHOSTAKOWITSCH, Dimitrij - DGB  
SCHOTTISCHE MUSIK - DGB  
SCHRAMMELMUSIK - DGB  
SCHUMANN, 4. Clara - DGB  
SCHUMANN, 6. Robert - DGB  
SCHWEDISCHE MUSIK - DGB  
SESSIONS, Roger - DGB  
SEVČIK, Ottokar - DGB  
SKRJABIN, 1. Alexander Nikolajewitsch - DGB  
SLAWISCHE MUSIK - DGB  
SONG - DGB  
SPANISCHE MUSIK - DGB  
SPONTINI, Gaspare - DGB  
STRAUSS, 4. Johann (Vater) - DGB  
TANEJEW, Sergej - DGB  
TANZMUSIK - DGB  
TSCHAIKOWSKIJ, Peter Iljitsch - DGB  
TSCHEREPNIN, Alexander Nikolajewitsch - DGB  
TURINA, Joaquin - DGB

UNTERHALTUNGSMUSIK - DGB  
VAUGHAN WILLIAMS Ralph - DGB  
VERDI, Giuseppe - DGB  
- RGG  
WAGNER, 5. Cosima - DGB  
WAGNER, 16. Richard - DGB  
WEBER, 3. Carl Maria von - DGB  
WEINBERGER, Jaromir - DGB  
WETZ, Richard - DGB  
WIDOR, Charles-Marie - RGG  
WIECK, Friedrich - DGB  
WIENIAWSKI, 1. Henri - DGB  
WIENIAWSKI, 2. Joseph – DGB  
YANKEE DOODLE - DGB  
YSAYE, Eugène - DGB

## B. Musiktheater

in: Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters. Piper Verlag, München Zürich 1986-97. 6 Bde.  
(alle Stücke einzeln signiert).

Ludwig van Beethoven: FIDELIO (Bd.1, S. 215-219).

Francesco Cavalli: LA DIDONE; L'EGISTO; L'ORMINDO; GIASONE; LA ROSINDA; LA CALISTO; SERSE; L'ERISMENA; L'IPERMESTRA; L'ERCOLE AMANTE. (Bd.1, S. 514-525).

Antonio Cesti: ORONTEA; ALESSANDRO VINCITOR DI SE STESSO; LA DORI OVVERO LA SCHIAVA FEDELE; LA SEMIRAMI; IL POMO D'ORO. (Bd.1, S. 526-533).

Claudio Monteverdi: L'ORFEO; IL BALLO DELLE INGRATE (mit Sibylle Dahms); COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA; IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA; L'INCORONAZIONE DI POPPEA. (Bd. 4, S. 241-259).

Hans Pfitzner: DER ARME HEINRICH; DIE ROSE VOM LIEBESGARTEN; DAS CHRISTELFLEIN; PALESTRINA; DAS HERZ. (Bd. 4, S. 752-765).

Giuseppe Verdi: SIMON BOCCANEGRA (Bd. 6, S. 454-461).

## VI. Rezensionen

1. Gerhard Frommels Michaelis-Messe. Süddeutscher Musikverlag Willy Müller, Heidelberg, in: Zeitschrift für Kirchenmusik, 72. Jg. 1952, S. 8-10.
2. Neues zur Frühgeschichte der Oper, Claudio Monteverdi und das musikalische Drama, A.A. Abert, bei Kistner und Siegel, Lippstadt 1954, in: Musica 1955, Heft 1. Bärenreiter Verlag, Kassel Basel 1955, S. 44-45.
3. Madrigale von Monteverdi. Neue Auswahl von Hans Ferd. Redlich bei Schott, London, in: Musica 1955, Heft 7, S. 353.
4. Alberto Ghislanzoni: Luigi Rossi. Fratelli Bocca Ed., Milano-Roma 1954, in: Die Musikforschung Jg. VIII, Heft 3, 1955, 2 Sp.
5. Claudio Monteverdi: Vespro della Beata Vergine (1610), ed. Walter Giehr 1956, Partitur, Universaledition Wien-Zürich-London, in: Die Musikforschung Jg. XI, Heft 3, 1958, S. 182-183.
6. Madrigale von Monteverdi, acht weitere Stücke der Auswahl von H.F. Redlich in: Musica 1958, Heft 7/8, S. 300.
7. Festschrift Karl Gustav Fellerer. G. Bosse Verlag, Regensburg 1962, in: Die Musikforschung Jg. XVII, Heft 3, 1964, S. 304-306.
8. Les Fêtes de Mariage... von Walker, Ghisi. Jacquot, Paris 1963, in: Die Musikforschung Jg. XVIII, Heft 3, 1965, S. 339-341.
9. La Vie musicale au Quattrocento et jusqu'à la naissance du madrigal (1400-1530) von Nanie Bridgman. Editions Gallimard, Paris 1964, in: Die Musikforschung Jg. XIX, Heft 4, 1966, S. 457-459.
10. Studien zur italienisch-deutschen Musikgeschichte III, Hg. Friedrich Lippmann. Böhlau Verlag, Köln-Graz 1966. Analecta Musicologica-Veröffentlichungen der Musikabteilung des dt. hist. Inst. in Rom, 3, in: Die Musikforschung Jg. XXI, Heft 4, 1968, S. 504.
11. Rudolf Flotzinger, Eine Quelle italienischer Frühmonodie in Österreich. Böhlau Verlag, 1966, in: Die Musikforschung Jg. XXIII, Heft 1, 1970, S. 100.
12. Beethoven: Supplemente zur Gesamtausgabe XI, XII, XIII. Dramatische Werke Bd. 1,2 (Leonore, Oper in drei Aufzügen, Partitur der Urfassung vom Jahre 1805) und Bd. 3. Hg. Willy Hess. Breitkopf und Härtel, 1967 und 1970, in: Die Musikforschung Jg. XXV, Heft 1, 1972, S. 116-119.
13. Erwünschter Neudruck: Hellmuth Christian Wolff: Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jh. Berlin 1937. Nachdruck Bologna 1875, in: Musica 30, Heft 2, 1976. S. 155.
14. Opernstudien. Anna Amalie Albert zum 65. Geburtstag. Hg. Klaus Hortschansky. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1975, in: Die Musikforschung 29, Heft 3, 1976, S. 325.

15. Alberto Gallo, La prima rappresentazione al Teatro Olimpico con i progetti e le relazioni dei contemporanei. Pref. di Lionello Puppi. Ed. Il Polifilo, Milano 1973, in: Die Musikforschung 30, Heft 2, 1977, S. 221.
- 15 a. Blees, Gisela: The Cello Concerto around 1800. A Study of Cello Concertos between Haydn's Opus 101 and Schumann's Opus 129 („Das Cellokonzert um 1800. Eine Untersuchung der Cello-Konzerte zwischen Haydns op.101 und Schumanns op.129.“) (Kölner Beiträge zur Musikforschung, Bd. 78). Regensburg; Verlag Gustav Bosse 1973. 198 S. In: Literature Music Fine Arts, a review published in the series German Studies, Vol.X, Nr.2, Tübingen 1977. 3 S.
16. Hans Musch, Constanzo Festa als Madrigalkomponist. Verlag Valentin Koerner, Baden Baden 1877, in: Die Musikforschung 1979, Heft 3, S. 345/346.
17. Robert Lamar Weaver and Norma Weaver, A Chronology of Music in Florentine Theater 1590-1750... Detroit/Michigan 1978. in: Neue Zeitschrift für Musik, Alte Musik - Heute, Theorie und Praxis. Heft 2, 1979, S. 181/182.
18. Wolfgang Amadeus Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke... Serie II Bühnenwerke. Werkgruppe 5: Opern und Singspiele. Band 4: Mitridate, Re di Ponto. Vorgelegt von Luigi Ferdinando Tagliavini. Bärenreiter Verlag, Kassel 1966. Kritischer Bericht. Bärenreiter, Kassel 1978, in: Die Musikforschung 1981, Heft 3, S. 384-386.
19. Alessandro Scarlatti, Griselda. Edited by Donald Jay Grout, Cambridge Mass. and London. Harvard University Press 1975 (Harvard Publications in Music, 8: The Operas of Alessandro Scarlatti, Vol. III), in: Die Musikforschung 1984, Heft 2, S. 106/7.
20. Francesco Luisi, Apografo Miscelaneo Marciano. Frottole, Canzoni e Madrigali con alcuni alla Pavana in Villanesco... Edizioni Fondazione Levi 1979. CCVIII, in: Die Musikforschung 1984, Heft 1, S. 80-82
21. Alessandro Scarlatti, Acht Madrigale. Zum ersten Mal hrsg. von Jürgen Jürgens. Henry Litolffs Verlag/ C.F. Peters, Frankfurt, New York, London 1980. in: Die Musikforschung 1984, Heft 2, S. 169-171.
22. Robert Donington, The Rise of Opera. Faber & Faber, London & Boston 1981, in: Die Musikforschung 1986, Heft 4, S. 358-360.
23. Siegfried Kross, Geschichte des deutschen Liedes. Wissenschaftliche Buchgemeinschaft, Darmstadt 1989, in: Die Musikforschung 1992, Heft 2, S. 181/182.
24. Ulrich Mutz, Konservative Revolution in der Musik? Hans Pfitzners ästhetischer Standpunkt zwischen Traditionalismus und Futurismus. Jahrbuch zur Konservativen Revolution, Köln 1994, in: Mitteilungen der Hans Pfitzner Gesellschaft, Heft 56. Hans Schneider Verlag, Tutzing 1996, S. 79.

## VII. Texte für CD und Programmhefte

1. Monteverdi - Interpretation, in: Programmheft Monteverdi Festwoche. Nymphenburger Sommerspiele, München 1960. S. 25-27.
2. Musik und Hochschule, Festvortrag, im Programmheft der Staatlichen Hochschule für Musik in Würzburg vom Dez. 1973 (siehe auch Neue Zeitschrift für Musik. Schott, Mainz 1974, hier S. 6, Nr.41).
3. Das wiedergefundene 1. Cellokonzert von Hans Pfitzner, im Programmheft der Staatlichen Hochschule für Musik, Würzburg zum Symphoniekonzert 18. 2. 77 mit der Uraufführung des Cellokonzerts. Zwei Seiten Text.
4. Kurt Hessenberg. Fantasie für zwei Klaviere op. 19. In: Tage der neuen Musik. Hochschule für Musik, Würzburg 1979. 1 S.
5. Hugo Puetter, Suite in A für Klavier, Tage der neuen Musik, Würzburg 24. 1. 1981, 1 S.
6. Italienische Madrigale des 16. und 17. Jahrhunderts. Programmheft des Instituts für Musikwissenschaft und der Dante-Alighieri-Gesellschaft Würzburg vom 8. Dez. 1983, 1 S.
7. Leo Janáček, Violinsonate; Claude Debussy, Violinsonate; Ludwig van Beethoven, Violinsonate c-moll op.30/2. Programmheft des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Würzburg vom 12. Jan. 1984, 2 S.
8. Lyrische Kammermusik des 20. Jahrhunderts:  
Gerhard Frommel, Lieder I-VI aus „Der siebente Ring“ (Stefan George) op.2;  
Sergei Prokofieff, Ouvertüre über hebräische Themen op.34;  
Kurt Hessenberg, Kinderlieder (Christian Morgenstern) op.95;  
Mark Lothar, Musik des Einsamen. Ein Liederzyklus nach Gedichten von Hermann Hesse op.69;  
Maurice Ravel, Introduction et allégo für Harfe mit Begleitung eines Streichquartetts, einer Flöte und einer Klarinette. Programmheft des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Würzburg vom 13. Feb. 1989, 2 S.
9. Italienische Madrigale des 16. und 17. Jahrhunderts, Collegium musicum vocale Würzburg, 7. 7. 1997, 1 S.
10. Liebesquell und dunkles Reich, zur Musik Hans Pfitzners, in: Münchner Philharmoniker, Konzertsaison 1998/99 (10.12.13. Juli) (Programmheft) S. 21-24.
11. Portrait Gerhard Frommel, Kammermusik und Lieder, Text zu CD: Cantate - Musicaphon Records, M 55708, Kassel 1998. S.2/3.
12. Hans Pfitzner, „Von deutscher Seele“, Text zu CD: Arte Nova Musikproduktions GmbH, München 2000. S. 2-6.
13. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr. 5 c-moll op.67, Akademisches Orchester Würzburg, 26. 1. 2001, 2 S.
14. Richard Strauss, Duett – Concertino, in: Programmheft zum Serenadenkonzert des Akademischen Orchesters der Universität Würzburg vom 20. Juli 2001, 2 S.

15. Johann Sebastian Bach, Concerti (2), Choralbearbeitungen aus dem Dritten Theil der Clavier Übung (1: Kleinere Bearbeitungen), Schübler-Choräle. 14. Konzert eines Zyklus an der Universität Würzburg, 29. 1. 2001, 2 S.
16. Concert de musique de chambre, W.A. Mozart, Quatuor à cordes en ré majeur K 155; Hans Pfitzner, Quintette en ut majeur op.23; Gabriel Fauré, Quintette no. 1 en ré mineur pour piano et cordes op.89. Programmheft des Cercle Rich. Wagner zus. mit der Pfitznerges. München, 19. 1. 2002, 3 S.
17. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr.5 c-moll op.67 in: Programmheft zum 3. Benefiz Symphoniekonzert des „Fuldaer Symphonischen Orchesters“ vom 10. März 2002, 2 S.
18. Sonett-Vertonungen von Schubert, Wolf, Schostakowitsch, Frommel, Pfitzner. Programmheft Schondorf, Ammersee, 21. 4. 2002, 3 S.
19. Ludwig van Beethoven, Symphonie Nr.9 d-moll op.125 in: Programmheft des Akademischen Orchesters und des Collegium Musicum Vocale der Universität Würzburg vom 2. Feb. 2003, 5 S.
20. Hans Pfitzner, „Das Herz“. Gespräch mit Wolfgang Osthoff, in: Programmheft Nr. 15, Hans Pfitzner, Das Herz. Mainfrankentheater Würzburg 2006. S. 23-25.
21. Programmtexte für die **Meisterkonzerte** der Musikalischen Akademie Würzburg e.V. (1978 – 2004):
  5. Nov. 1978 **Joseph Haydn**, Streichquartett C-Dur op.33/3 (Vogelquartett), 1 S.
  26. Jan. 1979 **Joseph Haydn**, Klaviertrio G-Dur Hob.XV:25, 1 S.
  2. März 1979 **Ludwig van Beethoven**, Septett Es-Dur op.20 (1800), 1 S.
  7. Aug. 1979 **Ludwig van Beethoven**, Streichquartett D-Dur op.18 Nr.3;  
**Joseph Haydn**, Streichquartett G-Dur Hob.III,75 op.76/1. 2 S.
  23. Jan. 1980 **Hans Pfitzner**, Sonate fis-moll op.1;  
**Alexander Tcherepnin**, Sonate III Fis-Dur-moll op.30,2;  
**Ludwig van Beethoven**, Sieben Variationen über ein Thema aus Mozarts „Zauberflöte“ WoO 46;  
**Johannes Brahms**, Sonate F-Dur op.99. 4 S.
  4. Dez. 1980 **Carl Maria von Weber**, Klavierquartett B-Dur;  
**Gabriel Fauré**, Klavierquartett c-moll op.15;  
**Robert Schumann**, Klavierquartett c-moll. 3 S.
  30. März 1981 **Wolfgang Amadeus Mozart**, Sinfonie C-Dur KV 425 (Linzer Sinfonie);  
**Ludwig van Beethoven**, Klavierkonzert Nr.2 B-Dur op.19;  
**Antonin Dvořák**, Suite in D-Dur op.39 („Tschechische Suite“). 2 S.
  23. Okt. 1981 **Johannes Brahms**, Variationen über ein Thema von Joseph Haydn für zwei Pianoforte op.56 b;  
**Hugo Puetter**, Duo concertante;  
**Darius Milhaud**, Scaramouche (Suite pour deux pianos) op.165 b;  
**Béla Bartók**, Sonate für zwei Klaviere und Schlagzeug. 3 S.
  25. April 1982 **Ludwig van Beethoven**, Klaviertrio D-Dur op.70,1;  
**Friedrich Smetana**, Klaviertrio g-moll op.15;  
**Franz Schubert**, Klaviertrio B-Dur op.99 (D 898). 3 S.
  30. Sept. 1982 **Hans Pfitzner**, Streichquartett c-moll op.50;  
**Anton Bruckner**, Streichquintett F-Dur. 2 S.

20. Jan. 1984 **Wolfgang Amadeus Mozart**, Violinsonate G-Dur KV 301 (293 a);  
**Robert Schumann**, Violinsonate a-moll op.105;  
**Ludwig van Beethoven**, Violinsonate A-Dur op.47 („Kreutzeronate“). 3 S.
13. März 1984 **Ludwig van Beethoven**, Streichquartett A-Dur op.18 Nr.5;  
**Dimitri Schostakowitsch**, Streichquartett c-moll op.110;  
**Johannes Brahms**, Streichquartett B-Dur op.67. 3 S.
15. Febr. 1987 **Joseph Haydn**, Streichquartett C-Dur op.76/III („Kaiserquartett“);  
**Wolfgang Amadeus Mozart**, Streichquartett B-Dur KV 458;  
**Johannes Brahms**, Streichquartett a-moll op.51/II. 4 S.
24. Jan. 1988 **Joseph Haydn**, Streichquartett G-Dur op.64 Nr.4 Hob III,66;  
**Karol Szymanowski**, Streichquartett Nr.2 op.56;  
**Franz Schubert**, Streichquartett d-moll op.posth. D 810 („Der Tod und das Mädchen“). 4 S.
24. März 1988 **Ludwig van Beethoven**, Andenken, Wonne der Wehmut, Das Geheimnis, Resignation, Der Wachtelschlag;  
**Johannes Brahms** aus den Deutschen Volksliedern: „Es steht ein Lied in jenem Tal“, „In stiller Nacht“, „Wie komm ich denn zur Tür herein?“, „Da unten im Tale“, Der Reiter, „Och Moder, ich well en Ding han“. - „Bei dir sind meine Gedanken“, Nachtigall, Abenddämmerung, Meine Lieder, „Wir wandelten“, „Meine Liebe ist grün wie der Fliederbusch“;  
**Richard Strauß**, Morgen!, „Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“, „Ach Lieb, ich muss nun scheiden“, Heimkehr, Schlagende Herzen. 5 S.
17. Dez. 1988 **Johannes Brahms**, Klavierquartett A-Dur op.26;  
**Franz Schubert**, Forellenquintett A-Dur op.114 (D 667). 6 S.
15. Jan. 1989 **Robert Schumann**, Kinderszenen op.15;  
**Edvard Grieg**, Zwölf Lyrische Stücke;  
**Franz Schubert**, Klaviersonate B-Dur D 960. 5 S.
28. Feb. 1990 **Joseph Haydn**, Klaviertrio C-Dur Hob. XV, 27;  
**Wolfgang Amadeus Mozart**, Klaviertrio E-Dur KV 542;  
**Robert Schumann**, Fantasiestücke op.88 für Klaviertrio;  
**Johannes Brahms**, Klaviertrio c-moll op.101. 5 S.
5. April 1990 **Ludwig van Beethoven**, Klaviersonate c-moll op.13 („Pathetique“), Klaviersonate cis-moll op.27 Nr. 2 („Mondscheinonate“), Klaviersonate f-moll op.57 („Appassionata“); 7 S.
23. April 1991 **Bedrich Smetana**, Die Moldau – aus dem Zyklus „Mein Vaterland“;  
**Frédéric Chopin**, Klavierkonzert Nr.1 e-moll op.11;  
**Sergeij Prokofieff**, Suite aus dem Ballett „Romeo und Julia“ op.64. 4 S.
20. Jan. 1992 **Ludwig van Beethoven**, Klaviertrio c-moll op.1 Nr.3;  
**Dmitrij Schostakowitsch**, Klaviertrio e-moll op.67;  
**Johannes Brahms**, Klaviertrio H-Dur, op.8. 7 S.
28. März 1992 **Ludwig van Beethoven**, Streichquartett G-Dur op.18 Nr.2;  
**Hugo Wolf**, Italienische Serenade für Streichquartett G-Dur;  
**Johannes Brahms**, Streichquartett B-Dur op.67. 5 S.
14. Nov. 1992 **Joseph Haydn**, Streichquartett D-Dur op.71/2;  
**Benjamin Britten**, 3. Quartett op.94;  
**Ludwig van Beethoven**, Streichquartett F-Dur op.59/1. 5 S.
12. April 1994 **Frédéric Chopin**, Fantasie f-moll op.49;  
**Peter I. Tschaikowsky**, Grande Sonate G-Dur op.37;  
**Dmitrij Schostakowitsch**, Zwei Präludien und Fugen aus op.87;  
**Sergeij Prokofieff**, Sonate Nr.6 A-Dur op.82. 5 S.

22. Jan. 1995 **Johannes Brahms**, Konzert Nr.1 d-moll op.15 für Klavier und Orchester,  
**Peter I. Tschaikowsky**, Symphonie Nr.6 h-moll op.74 („Pathétique“); 6 S.
19. Jan. 1996 **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, Variations sérieuses d-moll op.54;  
**Frédéric Chopin**, Zwölf Etüden op.25;  
**Johannes Brahms**, Klaviersonate f-moll op.5. 4 S.
14. März 1997 **Ludwig van Beethoven**, Trio B-Dur op.97 („Erzherzog“);  
**Franz Schubert**, Trio Es-Dur op.100 (Nov. 1827). 6 S.
8. Nov. 1998 **Franz Schubert**, Quartettsatz c-moll op. posth. D 703;  
**Wolfgang Amadeus Mozart**, Streichquartett G-Dur KV 387;  
**Jean Sibelius**, Streichquartett d-moll op.56 („Voces intimae“). 6 S.
12. Feb. 2000 **Wolfgang Amadeus Mozart**, Quintett A-Dur KV 581 (1789) („Stadler-  
Quintett“);  
**Dmitrij Schostakowitsch**, Streichquartett Nr. 7 fis-moll op.108 (1960);  
**Johannes Brahms**, Quintett h-moll op.115 (1891). 7 S.
13. Okt. 2000 **Wolfgang Amadeus Mozart**, Ein musikalischer Spass KV 522;  
**Joseph Haydn**, Konzert für Violoncello und Orchester D-Dur Hob. I:VII.2;  
**Wolfgang Amadeus Mozart**, Serenata notturna D-Dur KV 239;  
**Joseph Haydn**, Sinfonie Nr.59 A-Dur Hob. I:59 („Feuersinfonie“). 6 S.
13. Dez. 2001 **Felix Mendelssohn-Bartholdy**, Klavierquartett Nr.3 h-moll op.3;  
**Frank Bridge**, Phantasy Quartett fis-moll (1910);  
**Gabriel Fauré**, Klavierquartett Nr.2 g-moll op.45. 5 S.
4. Juni 2003 **Johannes Brahms**, Klavierquartett Nr.2 A-Dur op.26;  
**Ernest Chausson**, Klavierquartett A-Dur op.30. 6 S.
20. Jan. 2004 **Richard Wagner**, „Die Meistersinger von Nürnberg“ - Vorspiel,  
**Johannes Brahms**, Konzert D-Dur für Violine und Orchester op.77;  
**Serge Prokofieff**, Symphonie Nr.5 op.100; 8 S.